

# ГЕОРГИЙ ГУСЕВ: «МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСТАРЕВШИМИ КАНОНАМИ»

продолжение. начало в номере 3/2013

**– Фестиваль – это игрушка для избранных, или вы рассчитываете на широкую аудиторию?**

– Закрытость, избранность – это то, чего в нашей стране и так хватает, и нам бы уже давно пора от этого отходить. Конечно же, наша цель – широкая аудитория. И в первую очередь, мы проводим это мероприятие для тех ребят, у которых по каким-либо причинам нет возможности выехать за рубеж. Именно для них основана эта экспериментальная площадка. Не зря наша автономная некоммерческая организация так и называется – «Творческая Лаборатория GOSHprojects» (Groundbreaking Open SHare projects) – инновационные открытые коллективные проекты». Мы стремимся не просто обучать молодых ребят, наша цель гораздо шире – создать в России постоянную площадку для обмена опытом, идеями, творческими проектами для дальнейшего развития каждого из участников фестиваля мастер-классов, будь то студенты, педагоги музыкальных школ, колледжей или уже маститые профессора. Ведь постоянное развитие – это задача каждого, особенно в наш неимоверно быстрый информационный век.

Несмотря на то, что фестиваль «Мастера Музыки» – это открытое международное мероприятие, и принять в нём участие может каждый желающий студент из любой страны, но всё же оно больше рассчитано на учащихся из российской глубинки и бывших союзных республик. Не секрет, что огромная территория РФ и предельная централизованность культурной жизни в ней приводят к довольно плачевному знаменателю: культурные столицы ломаются от

бывших студентов, ныне выпускников ВУЗов, создающих друг другу неимоверную конкуренцию, приводящую к дефициту рабочих мест. А города-спутники, провинция, наоборот, страдают от нехватки мало-мальски квалифицированных кадров, что зачастую приводит культурное развитие отдельно взятого города и региона к полному нулю. Ведь сейчас нет распределения, и выпускников не направляют на работу в отдалённые регионы, как раньше. А человек как мотылёк – летит на свет. Все едут туда, где лучше, чище, богаче, интереснее. Там и остаются. А провинция загибается... С этим мне вплотную пришлось столкнуться в моей последней гастрольной поездке по России, целью которой были не столько концерты, сколько открытые встречи с педагогами и студентами, общение с которыми зачастую заканчивалось импровизированным мастер-классом. Было очень грустно видеть мой родной Магнитогорск, некогда развивающийся город с активной культурной жизнью, в настоящее время практически полностью сошедшей на нет. Тяжело говорить об этом, но это так. Поэтому ещё одна из инновационных идей нашего фестиваля, на мой взгляд, весьма перспективная, продвижения которой я буду добиваться всеми силами, – это не просто узкопрофессиональные мастер-классы, а создание на территории РФ ежегодного европейского музыкального форума с задействованием исполнителей мирового уровня как для расширения возможностей в музыкальном обучении школьников и студентов, так и для повышения квалификации педагогов из региональных школ и училищ за счёт мастер-классов, концертов, лекций, неформаль-

