

ных встреч, на которых можно открыто обсуждать любые насущные темы.

– Всё же остановимся немного подробнее на студентах. Что ты считаешь самым главным и полезным для них в предстоящих мастер-классах?

– Главное – это общение. Незаменимое общение наших молодых талантливых ищущих ребят с маститыми, яркими и уже нашедшими свой неповторимый путь музыкантами. Именно в свободном творческом общении разных поколений, разных культур и заключается основная идея фестиваля мастер-классов. Само название проекта – «Мастера Музыки» – подразумевает передачу творческого опыта от поколения к поколению. И один из профессоров наших мастер-классов, мой друг, великолепный итальянский виолончелист Джованни Соллима с его харизмой, гением, всепоглощающей энергией и феноменальной работоспособностью как нельзя лучше подходит для этого. Мы вместе часто выступали, сделали много проектов, и я не перестаю восхищаться его какой-то детской, непосредственной жадностью поиска чего-то нового – идей, решений. И в этот постоянный процесс поиска он невольно вовлекает всех окружающих. В этом московские студенты смогли убедиться на собственном опыте ещё два года назад, в ноябре 2011-го, когда я провёл первый пробный блиц-фестиваль при участии Соллима и Матиаса Менанто. Тогда зал на Кисловке просто ломился от желающих принять участие и просто посетить мастер-класс знаменитого сицилийского виртуоза... Кстати, мой друг Менанто, замечательный французский скрипичный мастер, и в этом году посетит российскую столицу, где примет участие во Втором фестивале «Мастера Музыки». На протяжении всей недели мастер-классов в здании Архиповского музыкального салона он ежедневно будет доступен для всех ребят на случай каких-либо поломок или проблем с инструментами и смычками – жизнь активного музыканта подобна профессии автогонщика, постоянно требуется свой tuning. Кроме того, Менанто привезёт в Москву очень интересную, на мой взгляд, выставку своих фоторабот, наглядно и подробно показывающую во всех деталях процесс создания струнно-смычковых инструментов, а также их реставрацию.

Кроме заморских гостей, в мастер-классах примут участие наши музыканты, профессора московских ВУЗов: Владимир Константинович Тонха (профессор РАМ им. Гнесиных) и Алексей Николаевич Селезнев (профессор МГК им. Чайковского). Думаю, их участие в мастер-классах значительно поднимет статус нашего мероприятия и, кроме того, создаст подходящую стартовую площадку для тех ребят, кто в будущем планирует поступать в ведущие ВУЗы России. Я уверен, что тесное общение с такими музыкантами поможет нашей молодёжи в полной мере раскрыть себя, узнать и понять тенденции в современном музыкальном мире, а кому-то и найти свою дорогу в искусстве, ведь помимо открытых мастер-классов в Москве, Джованни Соллима также даст два концерта, очень ценных для российского слушателя.



Первый концерт пройдёт 13 ноября в Большом зале консерватории в рамках фестиваля «Мастера Музыки», впервые в России прозвучит потрясающая авторская программа Джованни, которая называется «Ba-Rockcello» и представляет собой историю развития виолончельного искусства от самых первых произведений для виолончели эпохи барокко до уже ставшей культовой благодаря таким группам, как Arosaliptica и 2Cellos, рок-музыки в виолончельном исполнении. Причём, это не просто рок-музыка на виолончели, чем сегодня никого уже удивить, а очень остроумно и в высшей степени виртуозно сделанные аранжировки песен рок-кумиров 70-90-х годов XX века. Когда два года назад я впервые услышал в исполнении Джованни эту программу в Германии на фестивале в Рутесхайме, то сказал себе: «Теперь я представляю, как, должно быть, играл когда-то Никколо Паганини». Кроме того, Джованни Соллима исполнит своё знаменитое произведение Concerto Rotondo для виолончели соло, которое уже завоевало признание российских виолончелистов, и в котором он запечатлел все свои изобретения и приёмы в технологии игры на виолончели, что некогда сделал Ференц Лист в своём фортепианном «Мефисто-вальсе».

Второе выступление состоится 16 ноября в Концертном зале имени Чайковского на концерте-закрытии сразу двух мероприятий: Второго международного виолончельного фестиваля мастер-классов «Мастера Музыки» и Пятого международного виолончельного фестиваля «VivaCello». В этом концерте также примут участие Давид Герингас, Александр Рудин и Борис Андрианов. В исполнении же Джованни Соллима прозвучит российская премьера его «Folktales» – концерта для виолончели соло с симфоническим оркестром, написанного под впечатлением от произведений итальянского писателя-постмодерниста Итало Кальвино.

Так что вторая декада ноября этого года обещает быть очень интересной для всех профессионалов и просто любителей музыки.
Продолжение – в следующем номере.

Интервью – Аким Коркин

Виолончельные мастер-классы
10-16 ноября 2013
www.cellomasterclasses.ru
Москва