

ГЕОРГИЙ ГУСЕВ: «МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСТАРЕВШИМИ КАНОНАМИ»

Окончание. Начало в № 3/2013

– Георгий, пожалуйста, поподробней о сотрудничестве с Борисом Андриановым и фестивалем «VivaCello»

– Всё началось пять лет назад. Именно тогда, на первом фестивале «VivaCello» я впервые услышал игру Джованни Соллима и заинтересовался его творчеством. Потом уже были европейские фестивали, личное знакомство, совместное музицирование, приглашение учиться и т.д. Но именно тогда, пять лет назад, зародилась идея организовать у нас в Москве фестиваль и мастер-классы с его участием. Борис сыграл в этом случае роль божественного проводника к великой цели...

Борис Андрианов представляет собой тот тип современного российского музыканта, который не стоит на месте, не концентрирует своё внимание лишь на классической музыке, а идёт гораздо дальше: активно интересуется новой современной музыкой, включая её в свои программы, постоянно принимает участие во многих экспериментальных проектах. Мне очень близок его путь, и наши интересы во многом схожи. Будучи студентом Московской консерватории, я поставил своей целью знакомить российского слушателя с новой и новейшей музыкой, и в своей концертной практике я стараюсь в равной мере сочетать классический, современный и экспериментальный стили исполнительства. Так совпало, что в этом году наши с Борисом фестивали пройдут в Москве одновременно. И я верю, что это разогреет по максимуму музыкальную жизнь столицы в холодные ноябрьские дни.

Мы с Борисом ещё никогда не играли вместе. И вот такая возможность представилась на открытии «Мастеров Музыки» 10 ноября 2013 года в Концертном зале РАМ им. Гнесиных – мы будем играть двойной концерта Вивальди и «Violoncelles, vibrez!» Джованни Соллима. Также в этом концерте примут участие А.Н. Селезнев, В.К. Тонха и, конечно же, победитель конкурса «Мастера Музыки», который пройдёт в августе этого года в Загароло (Италия, Рим).

– В начале нашей беседы ты упомянул о Матиасе Менанто. Какова его роль в «Мастерах Музыки»?

– Матиас – очень талантливый молодой скрипичный мастер, общение с которым заставило меня в корне пересмотреть своё отношение к инструменту. Он мне открыл много тайн, о существовании которых я даже не подозревал. Путь скрипичного мастера Матиас начал в Англии, в известной The Newark School of Violin Making, по окончании которой получил Диплом из рук самого сэра Иегуди Менухина. На протяжении последующих нескольких лет работал подмастерьем в мастерских Германии и Америки, а потом и в Кремоне, в мастерской Эрика Бло. В 2010 году Матиас открыл свою собственную мастерскую в самом центре Рима. С ним меня связывает не просто взаимовыгодный интерес: клиент-мастер. У нас есть один общий проект, который существует на протяжении двух лет. Дело в том, что помимо обычной, всем хорошо известной работы скрипичного мастера, Матиасом подготовлен ряд



Матиас Менанто со Страдивари Uto Ughi в своей мастерской на via Cimarra в Риме.



Анастасия Кобекина и Джованни Соллима во время мастер-класса в Москве. 3 ноября 2011 года.

просветительских лекций по истории происхождения и развития струнно-смычковых инструментов, а также об их изготовлении и реставрации. Эти лекции подкреплены художественными фотографиями собственной работы, которые наглядно и в подробностях показывают процесс создания и реставрации струнно-смычковых инструментов. Мы вместе объехали немало городов Европы, представляя эту образовательную программу: Матиас проводил курс лекций и показывал свои работы в виде слайд-шоу или полноценной фото-экспозиции, а я же исполнял концертную программу на протяжении всего вечера как на инструментах работы Матиаса, так и на инструментах работы старинных мастеров.

Именно этот образовательный проект я и планирую представить на суд российской публики в ноябре 2013 года.

– На протяжении всей нашей беседы ты много говорил о недостатках в существующей системе музыкального образования и о самообразовании. Не исходят ли эти мысли и наблюдения из личного неудачного опыта?

– Да, мой путь в музыкальном образовании нельзя назвать простым. У меня было много педагогов, большинство из которых не поддерживало моего стремления к поиску и каким-то инновациям в программе и в игре на инструменте. Но именно эти трудности и научили очень многому. Сейчас скажу довольно парадоксальную вещь: я вообще не верю в музыкальную педагогику в общепринятом смысле. Научить нельзя. Подсказать, направить – можно. Для меня нет иной формы преподавания, чем наставничес-

тво. Ведь только при свободном общении двух личностей – зрелой и молодой – рождается творчество, а в их споре – истина. Но найти своего наставника в жизни очень сложно. Иногда на это уходят годы. Именно эту возможность – найти своего наставника – наш фестиваль предоставляет тем ребятам, кто, действительно, готов к долгой жизни в искусстве.

– И последнее. Ты – очень востребованный музыкант, в Риме у тебя крайне насыщенная творческая жизнь (концерты, фестивали, записи на радио и ТВ, мастер-классы в Загароло). Что же влечёт тебя делать проекты в России?

– Я очень люблю Россию и не представляю своей жизни без неё. Несмотря на то, что последние три года я учился и работал в Италии, моя основная цель – быть полезным у себя на родине. Работа в стенах старейшего римского Teatro Valle – с музыкантами, актёрами, танцорами – постоянное участие в их проектах, общая работа над созданием концертных программ лишь подогрела моё и без того сильное желание поиска новых форм, которое я хочу воплотить в своей деятельности в России.

Мы живём в идейно и экономически сложное для искусства время. Но, как показывает исторический опыт, именно эти временные «ямы», как правило, отмечены наибольшим всплеском творческой активности у молодёжи. Так что вперёд, будем работать!

Интервью – Аким Коркин

Фото любезно предоставлены

из архива Г. Гусева и из личного альбома М. Менанто.

Виолончельные мастер-классы
10-16 ноября 2013
www.cellomasterclasses.ru
Москва